

-
- Klinge, A. (1989). Von Fall zu Fall. Fallen bewußt erleben und dabei kindliche Bewegungserfahrungen wiederentdecken. *sportpädagogik*, 13 (4), 40-44.
- Klinge, A. (1993a). Kraft-Ausdrücke. Der eigenen Kraft auf die Spur kommen, sie improvisieren und gestalten. *sportpädagogik*, 17 (1), 50-54.
- Klinge, A. (1993b). Beweglichkeitsschulung. In F. Beuker (Hrsg.), *Fitness – Heute. Standortbestimmungen aus Wissenschaft und Praxis* (S. 92-94). Erkrath: Deutsche Gesellschaft für Freizeit.
- Klinge, A. (1994). Tanzerziehung heute – pädagogische und didaktische Relevanz zeitgenössischer Erscheinungsformen des Tanzes. *Tanzdrama*, 3, 34-35.
- Hökermann, A. & Klinge, A. (1995). HipHop als Beispiel für eine jugendkulturelle Erscheinungsform und seine didaktische Relevanz für die Tanzerziehung. *Körpererziehung*, 11, 395-397.
- Klinge, A. (1996). Gewalt – in Szene(n) gesetzt. *sportpädagogik*, 20 (4), 58-63.
- Klinge, A. (1997). Von der Theorie zur Praxis und wieder zurück. Ein sportpädagogisches Hauptseminar zum Thema Spiel als Beispiel für eine sportartübergreifende Seminarform in Theorie und Praxis. In S. Yaldai, T. Stemper & P. Wastl (Hrsg.), *Menschen im Sport. Geschichtliche, ethische, pädagogische, gesellschaftliche und gesundheitliche Aspekte*. Festschrift zur Emeritierung von Univ.-Prof. Dr. H.-E. Rösch. (S. 179-195). Köln: Sport und Buch Strauß.
- Klinge, A. (1997). Dance in German Schools. *Bulletin of IAPESGW (International Association of Physical Education and Sport for Girls and Women)*, No. 1, 6-7.
- Klinge, A. (1998). *Körper und Gewalt. Zur Thematisierung von Gewalt in der Sportlehrerausbildung*. Butzbach-Griedel: Afra.
- Klinge, A. (1999). Gewalt verstehen als Umlernen mit dem Körper. In B. Heinz, B. & R Laging (Hrsg.), *Bewegungslernen in Bildung und Erziehung*. Tagung der dvs-Sektion Sportpädagogik vom 11.06. - 13.06.1998 in Magdeburg (Schriften der Deutschen Vereinigung für Sportwissenschaft, 104, S. 179-184). Hamburg: Czwalina.
- Klinge, A. (2000a). Das Spielen entdecken und Spielräume nutzen. In E. Beckers, J. Hercher & N. Neuber (Hrsg.), *Schulsport auf neuen Wegen. Herausforderungen für die Sportlehrerausbildung* (S. 62-77). Butzbach-Griedel: Afra.
- Klinge, A. (2000b). Zur Thematisierung von Gewalt in der Sportlehrerausbildung – ein phänomenologisch-lebensweltlicher Ansatz mit besonderer Praxisnähe. In H. E. Rösch, & S. Yaldai (Hrsg.), *Akzente des Sports. 20 Jahre Institut für Sportwissenschaft* (Schriftenreihe des Instituts für Sportwissenschaft der Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, 13, S. 204-218). Düsseldorf: Universitätsdruckerei.
- Klinge, A. (2000c). Zur Notwendigkeit biografischer Selbstreflexion in der Sportlehrer(aus)bildung. *Sportwissenschaft*, 4, 443-453.
- Klinge, A. (2001). Der Körper als Zugang subjektorientierten Lernens. In S. Karoß & L. Welzin (Hrsg.), *Tanz. Politik. Identität*. (Jahrbuch Tanzforschung, 11, S. 243-256) Münster: LIT.

-
- Klinge, A. mit Cabrera-Rivas, C. (Hrsg.). (2001). *Tanzen und gestalten*. [Themenheft]. *sportpädagogik*, 25 (5).
- Klinge, A. (2002a). Gewalt als Körperthema. Zugänge zur Thematisierung von Gewalt. *sportpädagogik*, 26 (2), 28-31.
- Klinge, A. (2002b). Was bildet eigentlich in der Sportlehrer(aus-)bildung? In P. Elflein, P. Gieß-Stüber, R. Laging & W.D. Miethling, W.D. (Hrsg.), *Qualitative Ansätze und Biographieforschung in der Bewegungs- und Sportpädagogik* (Jahrbuch der Bewegungs- und Sportpädagogik in Theorie und Forschung, 1, S. 153-158). Butzbach-Griedel: Afra.
- Klinge, A. (2002c). Ansatzpunkte und Überlegungen selbstreflexiven Lernens in der ersten Phase der Sportlehrerbildung. In F. Brauweiler & P. Klingen (Hrsg.): *Berufsschulsport. Neue Wege gehen - Bewährtes integrieren*. 12. Hochschultage Berufliche Bildung 2002 in Köln (S. 93-101). Bielefeld: Bertelsmann.
- Klinge, A. (2002d). Tanz als Medium kultureller Bildung. Bundesvereinigung Kulturelle Jugendbildung e. V. (Hrsg.), *Kultur leben lernen. Bildungswirkungen und Bildungsauftrag der Kinder- und Jugendkulturarbeit* (Schriftenreihe der Bundesvereinigung Kulturelle Jugendbildung, 60, S. 171-177). Remscheid: Topprint.
- Klinge, A. & Leeker, M. (Hrsg.). (2003). *Tanz. Kommunikation. Praxis*. (Jahrbuch Tanzforschung, 13). Münster: LIT.
- Klinge, A. (2004a). Tanzen zwischen Nachmachen und Gestalten. [Themenheft]. *sportpädagogik*, 28 (5) .
- Klinge, A. (2004b). Lernen mit dem Körper – Anmerkungen zu einer fachspezifischen Besonderheit. In E. Beckers & T. Schmidt-Millard (Hrsg.), *Jenseits von Schule: Sportpädagogische Aufgaben in außerschulischen Feldern*. (Jahrbuch der Bewegungs- und Sportpädagogik in Theorie und Forschung, 3, S. 92-104). Butzbach-Griedel: Afra.
- Klinge, A. (2005). Vom Beitrag des Körpers zur Vielfalt des Sports. *Erwägen – Wissen – Ethik* 16 (4), (S. 495-496). Paderborn: Lucius.
- Klinge, A. (2006a). Qualitätsstandards und Qualitätssicherung, Coaching und Fortbildung. In L. Müller & K. Schneeweis (Hrsg.), *Tanz in Schulen*. Stand und Perspektiven. Dokumentation der „Bundesinitiative Tanz in Schulen“ (S. 59-63). München: Kieser.
- Klinge, A. (2006b). Gymnastik und Tanz – Geschichte und Geschichten einer verwandtschaftlichen Beziehung. In K.-J. Gutsche (Hrsg.), *Aktualität und Bildungswert der Gymnastik. Dokumentation der Veranstaltungen im Jubiläumsjahr 2005*. (S. 85-98). Berlin.
- Klinge, A. & Freytag, V. (2007a). TanzAufgaben. [Themenheft] *sportpädagogik*, 31 (4).
- Klinge, A. & Kröll, A. (2007b). Tanztheater - Entstehung, Prinzipien, Stilmittel. In *Spiel & Bühne*, 34 (2), 6-9.
- Klinge, A. (2007c). Tanz ist ein Medium kultureller Bildung. *Tanzjournal* 5, S. 13- 18.

-
- Klinge, A. (2007d). Entscheidungen am Körper. Zur Grundlegung von Kompetenzen in der Sportlehrerausbildung. In W.D. Miethling & P. Gieß-Stüber (Hrsg.), *Beruf Sportlehrer/in. Persönlichkeit und Kompetenzen des Sport- und Bewegungslehrens*. Grundlagen der Bewegungs- und Sportdidaktik. Band 6. (S. 25-38). Hohengehren: Schneider.
- Klinge, A. (2007e). Gestalten. In H. Lange, & S. Sinning (Hrsg.), *Handbuch Sportdidaktik*. (S.401-411). Balingen: Spitta.
- Klinge, A. (2007f). Bewegung (er-)finden – Improvisation als Weg. In V. Scheid (Hrsg.), *Sport und Bewegung vermitteln*. Jahrestagung der dvs-Sektion Sportpädagogik vom 15. – 17. Juni 2006 in Kassel. (Schriften der Deutschen Vereinigung für Sportwissenschaft, 165, S. 248). Hamburg: Czwalina.
- Klinge, A. & Wolters, P. (2007g). Symbolspiele im Sportunterricht. *sportpädagogik* 31 (2), 40-47.
- Klinge, A. (2008a). „... was kommt von draußen rein“. Tanz in der Schule. *Beilage zu politik und kultur*. Januar - Februar, Ausgabe 14, 8.
- Klinge, A. (Hrsg.) (2008b). *Tanzen*. Sammelband der Zeitschrift Sportpädagogik. Seelze: Friedrich
- Klinge, A. & Fleischle-Braun, C. (2008c). Evaluierung von Tanz-Projekten im Bildungsbereich. Ein Arbeitskreisbericht. In Claudia Fleischle-Braun & Ralf Stabel (Hrsg.), *Tanzforschung & Tanzausbildung*. (Dokumentation des Symposiums Tanzforschung & Tanzausbildung der Gesellschaft für Tanzforschung an der Staatlichen Ballettschule Berlin vom 4. bis 7. Oktober 2007, S. 192 - 198). Leipzig: Henschel.
- Klinge, A. et. al. (2008d). Neue Studiengänge und –konzepte mit dem Schwerpunkt Tanzpädagogik/Tanzvermittlung. Ein Arbeitskreisbericht. In Claudia Fleischle-Braun & Ralf Stabel (Hrsg.), *Tanzforschung & Tanzausbildung*. (Dokumentation des Symposiums Tanzforschung & Tanzausbildung der Gesellschaft für Tanzforschung an der Staatlichen Ballettschule Berlin vom 4. bis 7. Oktober 2007, S. 299 - 310). Leipzig: Henschel.
- Klinge, A. & Müller, L. (2008e). Tanz in Schulen! Perspektiven der Tanzpädagogik in der ästhetischen Bildung. V. Jurké, D. Linck & J. Reiss (Hrsg.), *Zukunft Schultheater. Das Fach Theater in der Bildungsdebatte*. (S. 301-303). Hamburg: edition Körper-Stiftung.
- Klinge, A. (2009a). Körperwahrnehmung. Den Körper wahrnehmen, mit dem Körper wahrnehmen und verstehen. In R. Laging (Hrsg.), *Inhalte und Themen des Bewegungs- und Sportunterrichts*. Basiswissen Didaktik des Bewegungs- und Sportunterrichts. Band 2. (S. 96-107). Hohengehren: Schneider.
- Klinge, A., Klupsch-Sahlmann, R., Sinning, S. & Wolters, P. (2009b). Was ist nach unseren Vorstellungen guter Sportunterricht? In *Sportunterricht*, 58 (3), S. 67-72.

-
- Klinge, A., Bäcker, M., Fleischle-Braun, C. & Howahl, S. (Hrsg.) (2009), *Empirische Annäherungen an Tanz in Schulen. Befunde aus Evaluation und Forschung*. Oberhausen: Athena.
- Klinge, A. (2009c). Die Scham ist nie vorbei! Beschämung im Schulsport – eine sportpädagogische Herausforderung. In *Sportunterricht*, 58 (10), S. 296-301.
- Klinge, A. (2010a). Tanz, Tanzstücke und Gestaltung bewerten. In *Sportunterricht*, 59 (8), S. 237-243.
- Klinge, A. (2010b). Bildungskonzepte im Tanz. In M. Bischof & C. Rosiny (Hrsg.), *Konzepte der Tanzkultur*. (S.79-94). Bielefeld: transcript.
- Klinge, A., Müller, L. & Schneeweis, K. (2010c). Zum Stellenwert von Tanz in Schulen. In *Kulturelle Bildung. Reflexionen. Argumente. Impulse*. Heft 5 (Flagge zeigen. Kulturelle Bildung 2010). S. 46-47.
- Klinge, A. (2011a). *Körperwissen – eine vernachlässigte Dimension*. Habilitationsschrift. Hochschulbibliothek der RUB. <http://www-brs.ub.ruhr-uni-bochum.de/netahtml/HSS/Diss/KlingeAntje/diss.pdf>
- Klinge, A. (2011b). Fachdidaktik Sport – ein (selbst)kritischer Kommentar. In M. Demantowsky, & V. Steenblock (Hrsg.), *Selbstdeutung und Fremdkonzept. Die Didaktiken der kulturwissenschaftlichen Fächer im Gespräch*. Bochumer Beiträge zur bildungswissenschaftlichen und fachdidaktischen Theorie und Forschung. Band 1. (S. 198-207). Bochum: Projekt-Verlag.
- Klinge, A. & Freytag, V. (2011c). Gestaltung - Sich körperlich ausdrücken und Bewegungen gestalten. In C. Kröger, & W.D. Miethling (Hrsg.), *Sporttheorie für die gymnasiale Oberstufe*. (S. 190-199). Schorndorf: Hofmann.
- Klinge, A. (2011d). Kulturelle Bildung im Bereich Tanz. In Bundeszentrale für politische Bildung (Hrsg.), *Kulturelle Bildung*. http://www.bpb.de/themen/ADPUT4.0,Kulturelle_Bildung_und_Tanz.html
- Klinge, A. (2012a). Zum Stellenwert von Tanz und kultureller Bildung in der Schule. In *Schulpädagogik-heute*. Themenausgabe 6: Körper, Bewegung und Schule. <http://www.schulpaedagogik-heute.de/index.php/sh-zeitschrift-0612/basisartikel>.
- Klinge, A. (2012b). Zum Stellenwert von Tanz und kultureller Bildung in der Schule. In Hildebrandt-Stratmann, R. Iaging, R. & Moegling, K. (Hrsg.), *Körper Bewegung und Schule. Teil 1: Theorie, Forschung und Diskussion* (S. 76-89). Schriftenreihe: Theorie und Praxis der Schulpädagogik, Bd. 7.Immenhausen: Prolog.
- Klinge, A. (2012c). Ausbildung im Tanz für Kulturelle Bildung. In H. Bochorst, I. Reinwand, W. Zacharias (Hrsg.), *Handbuch Kulturelle Bildung* (S. 882-884). München: Kopaed.
- Klinge, A. (2013a). Ästhetisch-kulturelle Bildung im Schulsport. In Aschebrock, H. & Stibbe, G. (Hrsg.), *Didaktische Konzepte für den Schulsport* (S.292-305). Aachen: Meyer & Meyer.
- Klinge, A. & Schütte, M. (2013b). Gestalten und Gestaltung. In M. Krüger & A. Güllich (Hrsg.), *Sport*. Das Lehrbuch für das Sportstudium (S.597-621). Springer-Verlag.

-
- Klinge, A. (2013c). Tanz und (inter-)kulturelle Bildung. In B. Lutz-Sturzenbach, A. Schnurr & E. Wagner (Hrsg.), *Bildwelten remixed. Transkultur, Globalität, Diversity in kunstpädagogischen Feldern* (S. 183-189.) Bielefeld: transcript.
- Klinge, A. (2013d). Tanz in der Schule. Dossier Nr. 1; Die künstlerischen Schulfächer. In *Kultur.bildet. Das Portal für kulturelle Bildung*. <http://www.kultur-bildet.de/dossier/die-kuenstlerischen-schulfaecher>.
- Klinge, A. (2014a). Wie peinlich ist das denn? *Schultheater* (17).
- Klinge, A. (2014b). Transferwirkungen: Kulturelle Bildung als gesellschaftliches „Allheilmittel“? <http://www.kubi-online.de/taxonomy/term/659/all/2>.
- Klinge, A. (2014c). Kulturelle Bildung im Kinder- und Jugendsport. Wiederbelebung einer vernachlässigten Dimension von Bildung. In H. Aschebrock, E. Beckers & R. Pack (Hrsg.), *Bildung braucht Bewegung*. (S. 512-530). Aachen: Meyer & Meyer.
- Klinge, A. (2014d). Tanz trifft Bildung. Bildung trifft Tanz. Kulturelle Bildung und Tanz in Nordrhein-Westfalen. In nrw landesbüro tanz (Hrsg.), *Tanz Land NRW. Positionen des zeitgenössischen Tanzes in Nordrhein-Westfalen* (S. 154-158). Berlin: Verlag Theater der Zeit Verlag.
- Klinge, A. & Eger, N. (2014e). Forschungsansätze in der Tanzvermittlung. In E. Liebau, B. Jörissen & L. Klepacki (Hrsg.), *Forschung zur Kulturellen Bildung: Grundlagenreflexionen und empirische Befunde* (S. 131-136) . München: kopaed.
- Klinge, A. (2014f). Alles Bildung oder was? Tanz aus bildungstheoretischer Sicht. In Bischof, M. & Nyffeler, R. (Hrsg.), *Visionäre Bildungskonzepte im Tanz*. (S. 59-69). Zürich: Chronos.
- Eger, N. & Klinge, A. (2014g). Wie ‚funktioniert‘ gelingende tanzkünstlerische Vermittlung in Schulen? (Poster & Abstract). In Bundesministerium für Bildung und Forschung (Hrsg.), *Perspektiven der Forschung zur kulturellen Bildung*. Dokumentation der Fachtagung am 6. und 7. Juni 2013 in Berlin, S. 140-141.
- Klinge, A. (2015a). Künstlerische Methoden im Fach Sport. In M. Fuchs & T. Braun (Hrsg.), *Die Kulturschule und kulturelle Schulentwicklung. Grundlagen, Analysen und Kritik*. Band 1: Schultheorie und Schulentwicklung (S. 233-249). Weinheim/Basel: Beltz-Juventa.
- Klinge, A. (2015b). Was Tanz kann. Rat für Kulturelle Bildung (Hrsg.), *ZUR SACHE. Kulturelle Bildung: Gegenstände. Praktiken und Felder* (S. 31-33). Essen: Gilbert & Gilbert.
- Klinge, A. (2015c). Was hat eine Mango mit Bildung und Tanz zu tun? In M. Bischof & B. Glaser (Hrsg.), *vielfältig–hartnäckig–weitblickend. 13 Jahre TanzKultur* (S. 28-31). Odermatt: Bern.
- Eger, N. & Klinge, A. (2015d). *Künstlerinnen und Künstler Im Dazwischen. Forschungsansätze zur Vermittlung in der Kulturellen Bildung*. Bochum: projektverlag.
- Klinge, A. (2015e). Was heißt hier Vermittlung? Ein-Blick in die tanzkulturelle Bildungspraxis. <http://www.kubi-online.de/artikel/was-heisst-hier-vermittlung-blick-tanzkulturelle-bildungspraxis>

-
- Klinge, A. (2016a). Zwischen Bewahrung und Erneuerung. Zum Begriff des Körperwissens aus sportwissenschaftlicher Sicht. In *PARAGRANA. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie*. Band 25, Heft 1, S. 346-360.
- Klinge, A. (2016b). Kulturelle Schulentwicklung und Sport- eine unmögliche Allianz? In *Sportunterricht*, 65 (12), S. 363-369.
- Klinge, A. & Freytag, V. (2017a). Gestaltung – Sich körperlich ausdrücken und Bewegungen gestalten. In C. Kröger, & W.D. Miethling (Hrsg.), *Sporttheorie für die gymnasiale Oberstufe*. 2., überarbeitete und erweiterte Auflage, (S. 198-207). Schorndorf: Hofmann.
- Klinge, A. (2017b). Tanz bewegt. In Gerold Brägger, Heinz Hindeloh, Norbert Posse & Hermann Städtler (Hrsg.), *Bewegung und Lernen. Konzept und Praxis Bewegter Schulen* (S. 193-197). Weinheim: Beltz.
- Klinge, A. (2017c). Vom Wissen des Körpers und seinen Bildungspotenzialen im Sport und im Tanz. In L. Oberhaus & C. Stange (Hrsg.), *Musik und Körper. Interdisziplinäre Dialoge zum körperlichen Erleben und Verstehen von Musik* (S. 91-103). Bielefeld: Transcript.
- Klinge, A. & Wiesche, D. (2017d). *Scham und Beschämung. Facetten einer unbeachteten Dimension von Schulsport*. Edition Schulsport. Aachen: Meyer & Meyer.
- Klinge, A. (2017e). Kulturelle Bildung im Bildungsdiskurs. Die ästhetische Dimension der Weltbegegnung. In R. Lagging & P. Kuhn (Hrsg.), *Bildungstheorie und Sportdidaktik*. Bildung und Sport 9 (S.343-360). Wiesbaden: Springer.
- Kessel, M. & Klinge, A. (2017f). Zeitgenössischer Tanz im Zeichen von Diversität und Integration. In K. Hübner, V. Kelb, F. Schnöfeld, S. Ullrich (Hrsg.), *Teilhabe. Versprechen?! Diskurse über Chancen- und Bildungsgerechtigkeit, Kulturelle Bildung und Bildungsbündnisse* (S.153-159). München: kopaed.
- Klinge, A. (2018a). Qualität macht stark. In Bundesverband Tanz in Schulen e.V. (Hrsg.), *Zeitgenössischer Tanz als Chance für Kinder und Jugendliche. Kreativ und künstlerisch – partizipativ und vielfältig – professionell und kooperativ* (S. 20-23). Berlin.
- Klinge, A. (2018b). „Profilbildende Studien Kulturelle Bildung“ an der Ruhr-Universität Bochum. In M. Fuchs & T. Braun (Hrsg.), *Kulturelle Unterrichtsentwicklung. Grundlagen – Konzeptionen – Beispiele* (S. 347-357). Weinheim: Beltz.
- Klinge, A. & Schütte, M. (2019a). Ästhetik und Kreativität im Sport. In M. Krüger. & A. Gülich (Hrsg.), *Handbuch Sport und Sportwissenschaft*). Heidelberg: Springer.
https://link.springer.com/content/pdf/10.1007/978-3-662-53384-0_12-1.pdf.
- Klinge, A. (2019b). Praktiken der Sportlehrer*innenbildung zwischen De- und Professionalisierung. In J. Bietz, P. Böcker, M. Pott-Klindworth (Hrsg.), *Die Sache und die Bildung. Bewegung, Spiel und Sport im bildungstheoretischen Horizont von Lehrerbildung, Schule und Unterricht* (S. 241-254). Hohengehren. Schneider.

Klinge, A., Schulte, C. & Weber, A.-C. (2020). Fragen stellen mit allen Sinnen. Künstlerische Verfahren forschenden Lernens. In Jürgen Straub et al. (Hrsg.), *Forschendes Lernen an Universitäten* (S. 471-482). Wiesbaden: Springer.

Eger, N. & Klinge, A. (2021). *Wie viel Körper braucht die Kulturelle Bildung*. München: kopaed.

Klinge, A. & Przybylka, N. (2021). Digitalisierung in der Sportlehrer*innenbildung: alte Fragen neu gestellt. Zum Verhältnis von Fachlichkeit und Medien im Fach Sport. *Zeitschrift für Studium und Lehre in der Sportwissenschaft*, 4(3), 54-60.

Wiesche, D., Klinge, A. & Przybylka, N. (2022): „Eintauchen, Abtauchen und Wiederauftauchen: Fruchtbare Bildungsmomente in Bewegung, Spiel und Sport in Virtuellen Realitäten“. In Eckart Balz & Tim Bindel (Hrsg.), *Bildungszugänge im Sport*. Wiesbaden: Springer. (im Druck).